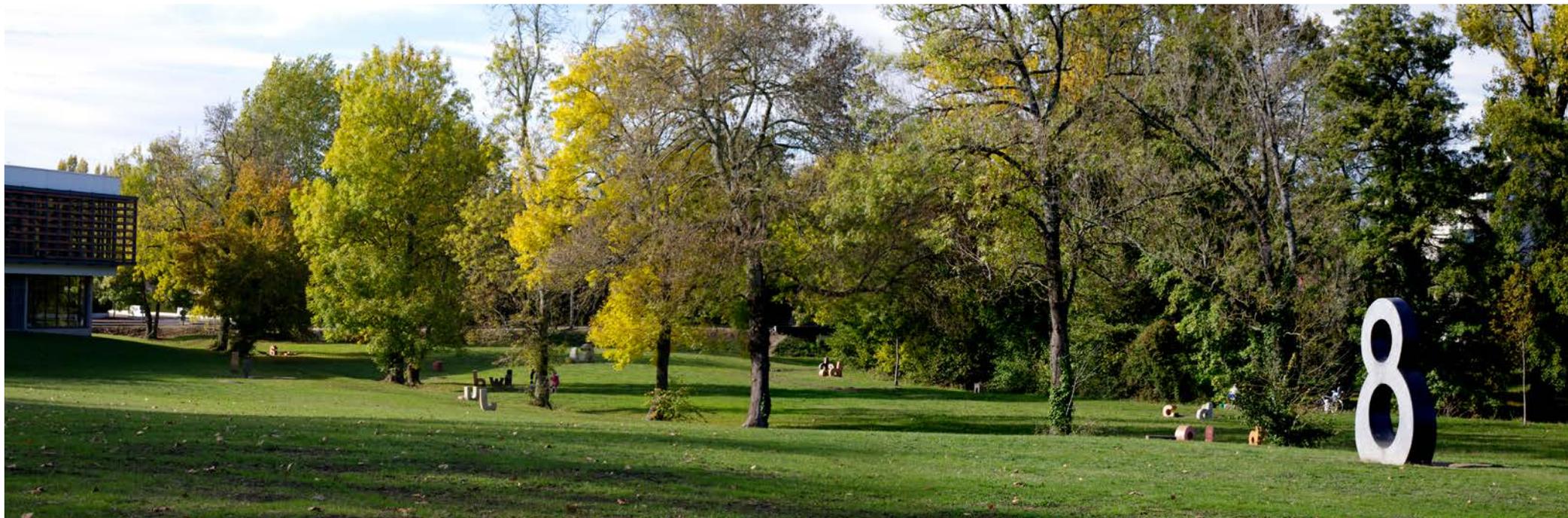


portfolio marc adi



Grand huit et autres signes du temps - béton, 1% artistique de la médiathèque de la ville de Gradignan (33) - 2009



Grand huit et autres signes du temps - béton, 1% artistique de la médiathèque de la ville de Gradignan (33) - 2009



Prairies -bristol découpé sur tige métal, installations, photographies et vidéo (cliquer sur l'image pour la visionner) - 2011



Brand Junk Food truck - bois, métal, huile et pommes de terre - exposition Hors d'œuvres capc Bordeaux - 2004



Jumping Nike - Bois moquette et métal 130 x 100 cm (extrait de la série *Jeux d'enfants*) - 2002



Roadstar project - Bristol, mousse et carton plume - 100x90 cm - 2004



Cuenca, Espagne, 2014



Venise, 2015



Le Porge, France, 2010



Désordres passagers - photographies et vidéos, résidence de création au CHS Vauclaire (24) - 2012-2016



Désordres passagers - photographies, vidéo, résidence de création au CHS Vauclaire (24) - 2012-2016



Désordres passagers - blouses teintées, masques en papier, photographies et vidéos, résidence de création au CHS Vauclaire (24) - 2012-2016



Désordres passagers - blouses teintées, masques en papier, photographies et vidéos, résidence de création au CHS Vauclaire (24) - 2012-2016



*Désordres passagers, les peintres - blouses teintées, masques en papier, photographies et vidéo (cliquer sur l'image pour la visionner)
, résidence de création au CHS Vauclaire (24) - 2012-2106*



Nouvel ordre mondial (série) - collages papier, dimensions variables - 2009





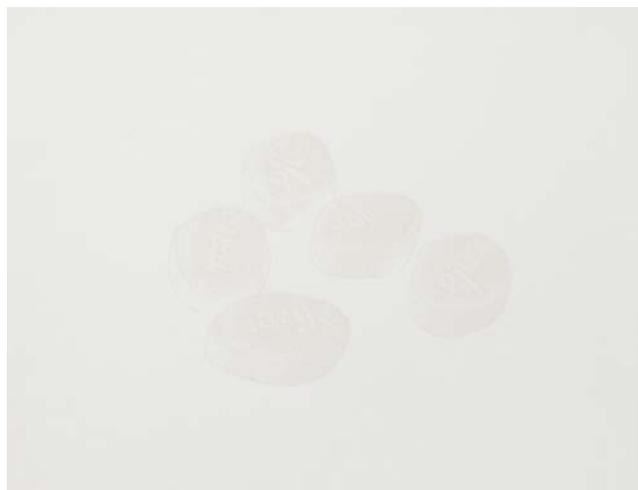
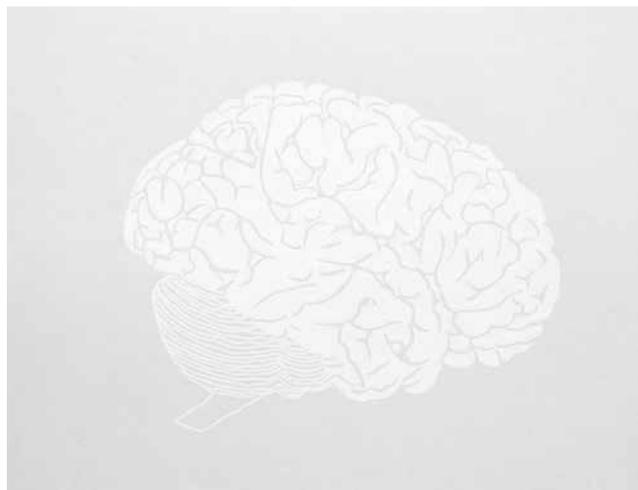
yes we can (série), acrylique sur toile 100x150 cm - 2009



yes we can (série), acrylique sur toile 80x120 cm - 2009



Vanités (série), en déplaçant l'angle de vue le dessin disparaît puis réapparaît, acrylique sur papier 30x40 cm - 2009



Vanités (série), en déplaçant l'angle de vue le dessin disparaît puis réapparaît, acrylique sur papier 30x40 cm - 2009





Dans sa pratique de l'image et de l'objet, de la trace et du signe, ses processus de conception à la fois simples et complexes, son organisation artistique et ses effets actifs dans une grande diversité de champs, de projets et de désirs, Marc Adi n'hésite pas à déployer les enjeux de la question de l'écriture d'une réalité en centrant son action sur des formes d'articulations entre les ressources du poétique, de l'éthique et du politique.

Selon lui cette question est fondamentalement liée à un engagement marqué étrangement et donc sérieusement par la gravité de la frivolité.

Cette écriture concerne l'éthique car elle invente sa propre trajectoire tout en construisant son faisceau de relations à l'autre. Elle concerne le politique puisqu'elle s'engage dans un rapport au monde qui n'est pas de reproduction mais de fabrication d'une perception du monde et de sa mise en scène. D'où sa fonction potentiellement subversive et donc essentiellement poétique.

Didier Arnaudet



marc vernier *alias* marc adi
né en 1963, vit et travaille à Bordeaux